

Галерея MB&F M.A.D. с радостью принимает выставку Сиа Хана (Xia Hang), скульптора из Китая. Его кинетические скульптуры представляют собой похожих на пришельцев существ из нержавеющей стали и составленные из труб “автомобили” из других миров, но что наиболее важно - с ними можно играть. Повторяющийся мотив “игры” разлит в скульптурах Хана, причем этот талантливый художник сам поощряет тактильное взаимодействие между зрителями и произведением искусства. Выросший в постоянно изменявшемся мире, он не ждет от нас простого восхищения его скульптурами на расстоянии, когда они воспринимаются как чисто статические работы. Скульптору удалось заставить нас трогать их, взаимодействовать с ними или даже преобразовать их, чтобы на наших лицах засияли улыбки.

Не только Блестящие скульптуры Хана делают честь Галерее M.A.D.: Хан также придумал уникальный индикатор запаса батареи в новой Legacy Machine # 1 Xia Hang от MB&F, выполненный в миниатюрной форме одного из его культовых человечков-запятых. Все творения Хана публика сможет увидеть к 27 февраля.

Сиа Хан родился в 1978 г. в Китае, в г.Шэньян провинции Ляонин. Он начал рисовать уже в десятилетнем возрасте и закончил Академию изящных искусств им. Лу Синя с дипломом бакалавра изящных искусств, после чего защитил магистерскую диссертацию на кафедре скульптуры Центральной академии изящных искусств КНР.

Именно в свои студенческие годы Хан создал человечков в форме запятых, выполненных в отполированной до блеска нержавеющей стали. Человечки стали тем первоначальным замыслом, на основе которого скульптор позже разработает его фирменные похожие на пришельцев скульптуры. «В китайском письме действительно есть запятые», - объясняет Хан. – «Я представляю своего «человечка-запятого» как пухлого маленького мальчика».

Хорошо соблюденные пропорции человечков-запятых наталкивали на мысль о том, что эти крохи могут быть дальними родственниками (или даже домашними любимцами) известного меняющего форму злодея из похожего на ртуть металла в «Терминаторе 2». В Галерее M.A.D. представлено 8 человечков-запятых: «Сердитое настроение», «Это мое!», «Неподалеку», «На встрече», «Я иду», «Я наелся» и «Славный парень».

Человечки-запятые Хана довольно скромны по размерам в сравнении с другими его скульптурами. Впечатляющее произведение под названием «Скоро», например, явно не для слабонервных. Габариты скульптуры – 180 см (6 футов) на 80 см (2,5 футов) на 170 см (5,5 футов), и примерно ее можно описать как трехколесный велосипед шиворот-навыворот из стальных труб.

«Скоро» увеличивает численность велосипедистов Женевы на два человека, благодаря паре прекрасно исполненных человечков-запятых на нем, которые, по всей видимости, наслаждаются прогулкой. Помимо «Скоро», Галерея M.A.D. также выставляет другие «транспортные» скульптуры Хана под названием «По дороге домой».

«Скоро» можно подавать минимум в двух конфигурациях, в зависимости от вашего настроения. Эта композиция иллюстрирует попытки Хана отойти от общепринятого определения «скульптуры» (ведь обычно с этим термином связывается статичное состояние), предлагая различные варианты расширения форм своих творений. Вообще Хан убежден, что его скульптуры нужно воспринимать как игрушки. Он хочет, чтобы люди притрагивались к его творениям, играли с ними.

Чтобы подчеркнуть этот подход, Пекинская выставка Хана 2008 г. называлась «Пожалуйста, руками не трогать», т.е. частица *не* была намеренно зачеркнута. Этим выражалось разочарование художника в золотом правиле большинства музеев и галерей по всему миру. «Когда вы знакомитесь с выставкой произведений искусства, где-нибудь в уголке всегда можно найти небольшую табличку со словами «Не трогать!». По-моему мнению, это дистанцирует посетителей от выставляемых работ. Я стремился приблизить искусство к людям и создавать игрушки как скульптуры и скульптуры как игрушки.

Я люблю самые разные игры и игрушки, и они служат мне источником вдохновения при создании скульптур».

Неудивительно тогда будет узнать, что, в отличие от некоторых коллег-соотечественников, Хан не претендует на роль общественного активиста или политического критика. «Я бы солгал, если сказал бы, что я делаю свою работу, потому что призван изменить историю или нести социальную ответственность в качестве художника. Я просто люблю то, что делаю», - говорит Хан. – «А если на это можно и достойно прожить, этого довольно»

С самых первых шагов в качестве скульптора любимым материалом Хана была сталь, которая привлекала его своей крепостью и зеркальным блеском. «Возможно, я привязан к блеску металла и его долговечности. Металл гораздо прочнее камня или дерева, но при этом крайне пластичен. Я думаю, что переменчивая игра металла похожа на характеры людей».

Основатель и творческий директор MB&F Максимилиан Бюссер (Maximilian Büsser) познакомился с Сиа Ханом несколько лет назад через своего друга, китайского коллекционера, и посетил Хана в его мастерской на окраине Пекина. «Я чувствовал себя, как ребенок на фабрике игрушек!», - вспоминает Бюссер, быстро предложивший художнику представить часть своих работ в Галерее MB&F M.A.D. в Женеве. Хан ухватился за этот шанс и сказал: «Галерея *M.A.D.* уникальна, у нее неповторимый характер, а искусство механики – один из моих коньков».

Взаимопонимание, установившееся между Ханом и MB&F, привело к его участию в работе над Legacy Machine No.1 Xia Hang, которая сохранила все черты первоначальной LM1, вдохновленные механикой карманных часов 19 века, но с одной «фишкой»: индикатором запаса батареи теперь служит крошечный отполированный до блеска человек-запятая из алюминия, выполненный Сиа Ханом. Человек сидит прямо, когда машина полностью заведена («г-н Вверх») и постепенно садится по мере растраты завода («г-н Вниз»). LM1 Xia Hang сопровождается полноразмерными скульптурами этих господ Вверх и Вниз из сверкающей нержавеющей стали и с автографом художника.

*«Курируя тех удивительных художников, которые выставляются в нашей Галерее M.A.D. Gallery, мы открыли целый мир возможностей для совместного творчества в рамках проекта MB&F's Machines,»* – рассказывает Бюссер. – *«Legacy Machine No.1 Xia Hang – это первое (и, надеюсь, не последнее) творение, вызванное к жизни «перекрестным опылением» со стороны художника и куратора нашей галереи».*

Чтобы вы ни делали в этом году, не упустите шанс увидеть кинетические скульптуры Сиа Хана в Галерее MB&F M.A.D. в Женеве.