

La **M.A.D. Gallery** est heureuse de présenter la « Rhodium Birdfish » fabriquée par Ulrich Teuffel, une magnifique guitare électrique modulaire faite à la main et équipée d'un corps en aluminium en deux pièces ; des barres de tonalité interchangeables en bois ; un manche sans tête en érable; et des micros coulissants pouvant être changé en quelques secondes. Travaillant seul dans son atelier bavarois, Ulrich fabrique à la main la plupart des composantes de la guitare. Chaque étape du processus nécessite beaucoup de temps et c'est ce qui lui plaît. En revanche, il ne peut produire que dix guitares birdfish par année !

A première vue, la birdfish surprend. Son apparence peu orthodoxe lui donne l'aspect d'une guitare de l'ère spatiale, mais si vous la regardez de près, vous remarquerez tous les éléments classiques d'une guitare électrique « normale ».

« *Je n'utilise que des matériaux classiques,* » déclare Ulrich. « *Vous n'y trouverez aucun élément technologique de pointe ; je redéfinis simplement la forme.* »

Pour fabriquer la birdfish, Ulrich a associé son expérience de luthier professionnel et les connaissances glanées lors de ses études en conception industrielle.

« *Mon but était de créer une guitare extrêmement polyvalente en la divisant en ses principales composantes,* » déclare Ulrich. « *J'ai essayé de révolutionner l'idée de guitare modulaire de Leo Fender, le légendaire luthier de guitares – En rendant les modules facilement échangeables afin de fournir au musicien des options de composants qui résonnent différemment. Je me suis aussi intéressé au design et à l'ergonomie parce que le guitariste tient l'instrument, le ressent et le joue. Il fallait que l'instrument soit en relation avec le corps du guitariste.* »

Cette étonnante guitare tire son nom des deux composantes centrales – le « bird » et le « fish » (oiseau et poisson en anglais) – les deux fabriquées à base d'un bloc d'aluminium présentant des propriétés acoustiques optimales. Les barres de tonalité, les micros et le manche sont tous joints au « bird » et au « fish » alors que l'unité de commande, équipée d'un commutateur à cinq voies comme celui d'une guitare classique des années 1950 - forme la tête du « bird ».

Les barres de tonalité cylindriques sont alignées latéralement au milieu de la guitare pour une attaque pincée et percutante. Le modèle qu'on trouve à la **M.A.D. Gallery** est une « Rhodium Prodigy Birdfish » dotée de barres de tonalité en bois d'érable lustré (et d'un deuxième ensemble de barres de tonalité en acajou du Honduras).

M. Teuffel a créé en 2008 la ligne Prodigy mettant au point une variation haut de gamme des modèles de guitare classiques. Ces guitares haut de gamme se distinguent des modèles de série dans le choix du bois, les revêtements de métaux fins, les micros, la visserie et les finitions. Dernier point, mais non le moindre, elles ne sont produites qu'en séries limitées. Il faut compter un ratio de 10 prodigy par an contre 22 guitares de ligne normale.

« *Une tête aurait juste joué un rôle décoratif,* » déclare Ulrich à propos de sa décision de doter la « birdfish » d'un manche sans tête. « *Tout ce qui n'était pas essentiel sur le plan de la forme aurait pu nuire sur le plan de la fonction, j'ai donc délibérément omis la tête.* »

La fabrication de la plupart des éléments de quincaillerie, les vis notamment, a été l'une des principales difficultés rencontrées dans la création de la « birdfish ». Ulrich devait maîtriser l'usinage CNC pour que toutes les pièces correspondent exactement à ses propres spécifications, garantissant ainsi une harmonisation parfaite.

Le design unique de la « birdfish » lui a permis de devenir l'une des guitares les plus emblématiques de tous les temps. Elle a été adulée dans des livres et des magazines spécialisés, a remporté trois prix prestigieux de design, est exposée dans des musées et est devenue une pièce de choix dans les collections privées.

Les détenteurs de la Birdfish sont entre autres Billy Gibbons du groupe ZZ Top ou Kirk Hammett, le guitariste soliste et compositeur de Metallica – qui ne tarissait pas d'éloges à son sujet en revenant de tournée il y a quelques années. Naturellement, le design radical de la « birdfish » peut polariser les mordus de la guitare et Ulrich comprend qu'il faut se décider à sauter le pas pour se sentir à l'aise de posséder et de jouer sur une birdfish.

« C'est comme lorsque vous achetez de nouveaux vêtements, mais n'êtes pas sûrs de vous pour les porter immédiatement, » déclare-t-il. « Il se peut qu'ils soient juste un peu trop extravagants. Mais le jour où vous décidez de les porter et vous découvrez que c'est juste ce qu'il vous fallait. La même chose pourrait vous arriver avec la « birdfish ». Jouer la « birdfish » sur scène est une déclaration forte.

« Essayez de vous souvenir des années 1950 lorsque Leo Fender dévoila sa guitare Broadcaster lors d'une foire. Les gens se moquèrent de lui parce que son invention avait des couleurs vives et un corps plein. Les gens pensaient que c'était un gadget, mais cette guitare a établi la norme et est devenue peut-être la guitare la plus importante de toutes. Dans une moindre mesure, je me sens comme Leo Fender alors. »

Nous sommes heureux de présenter à la M.A.D. Gallery la « Rhodium Prodigy Birdfish », une guitare dotée de modules « bird » et « fish » en aluminium, de barres de tonalité en bois d'aulne, d'un manche en érable piqué antique, au prix de 19'500 CHF, TVA suisse comprise.

Biographie d'Ulrich Teuffel

Ulrich Teuffel est né à Kitzingen, en Allemagne en 1965. Enfant, il attrape très tôt le virus de l'invention et de la créativité et commence à fabriquer des guitares dès 14 ans.

Après les études secondaires, il opte pour un apprentissage en ferronnerie chez des constructeurs automobiles allemands, y compris Mercedes-Benz. Il fait des études en design industriel et histoire de l'art, mais n'obtient pas de diplôme.

Rien d'étonnant... plutôt que d'étudier, il passe son temps à fabriquer des guitares électriques et acoustiques, en autodidacte. En lisant un livre sur la conception des guitares écrit par Donald Brosnac, Ulrich est fasciné par les créations très étonnantes du luthier concepteur de guitares Steve Klein dont il s'inspire pour fabriquer sa propre guitare acoustique du même style.

Mais Ulrich est de moins en moins satisfait de la lutherie de guitares classique et commence à envisager un défi plus grand. À 30 ans, il s'inscrit à un cours de design industriel à l'Université des arts et du design de Karlsruhe où il développe une approche entièrement nouvelle de son travail de luthier de guitares. Ulrich n'est pas sûr que le marché allemand de la guitare sera prêt à embrasser son concept radical de lutherie de la guitare, mais il est convaincu que ses designs seront acceptés à l'international.

Rapidement, Ulrich propose son concept de guitare « modulaire » birdfish, et la présente pour la première fois au salon de la musique de Francfort en 1995. C'est un succès immédiat. Parmi d'autres guitares de la collection Teuffel, nous pouvons citer la série Coco, la Niwa ou la Tesla – qui est devenu un instrument standard du jazz expérimental.

Ulrich Teuffel travaille comme un artiste et considère ses œuvres comme des œuvres d'art.

« Les guitares Teuffel prendront fin avec ma mort. Je ne vois pas un héritage ni un besoin de perpétuer mon œuvre après ma mort. Tout a une fin ! »

Informations techniques :

Les barres de tonalité actuellement montées sur la guitare sont en érable lustré.

Les barres de tonalité contenues dans l'étui sont en acajou ondulé du Honduras.

La touche est en ébène.

Les étuis pour micros sont en ébène.

La barre de réglage du manche et les sillons du chevalet sont en titane.

Les touchettes sont en acier inoxydable.

Chaque « Rhodium Birdfish » est livrée avec cinq micros différents et deux ensembles différents de barres de tonalité.