

海馬的首次亮相

在一場全球首次亮相的活動中，蘇黎士的製錶師米奇·艾立塔 (Miki Eleta) 在M.A.D. Gallery中展示了他最新、同時也是最大的一件作品——海馬。海馬高280公分，其音樂機芯所奏鳴的樂曲在一百年內都不會重複，堪稱是世界上獨一無二的鐘錶作品。內部的音樂機芯為自動上鍊，並運用自身重量控制鐘錶運作。

並非專業製錶師，卻是28件鐘錶作品的製造者

「任何事情都有可能發生。我並沒有比別人聰明，」他解釋道，「我只是更加執著而已。」

米奇·艾立塔靠著自學成為一位製錶師。他製造了自己的擒縱裝置Eleta-Hemmung，方法是藉由降低重量，將原本2500公克的擒縱減至40公克。這項擒縱裝置被應用在他的一些鐘錶、以及一系列的複雜裝置之中。

為了滿足那些勇於嘗試的人們願望，MB&F M.A.D. Gallery將在整個日內瓦高級鐘錶展期間，展示他的六件獨特作品（從2013年1月19日到25日）。

恆動 (Continuum

Mobile) 裝置具有100個小時的動力儲存，並可在斜面交接的頂端看見一個陀飛輪機構。恆動裝置靠著自身的重量驅動——利用不平衡的重量驅使座鐘保持運作。米奇將這件作品稱為他的「靈感裝置」，沒有了它，米奇便會魂不守舍、迷失方向。儘管據他表示很少發生，但當米奇缺乏靈感的時候，他就會從這件作品中尋找靈感。上鍊機構位於座鐘柱身當中，並可用鑰匙手動上鍊。

Pentourbillon座鐘具有雙飛行陀飛輪，作品的主要功能為展現陀飛輪機構的魅力。座鐘背部的花瓣則會隨著日夜的更替而開關。

Luna是一個雙擺鐘，鐘內的銘柱與鋼柱長達120公分。跳時功能會在每個小時交接處啟動，十分顯眼。這座鐘具有小時、分鐘與秒鐘指示，另外還有月相、星座及四季顯示功能。

No.26搭載一個艾立塔精密時計擒縱裝置，每兩秒可產生一次脈衝，並提供8日的動力儲存。發條的重量輕得令人驚訝——僅有200公克。月相顯示與機芯的巧妙連結可謂巧奪天工。

DieSieben並非鐘錶，而是一件具有沿著管徑滾動的鋼球的動態雕塑，展現視覺與聽覺上的雙重享受。這件作品高近140公分、直徑60毫米，可以產生16種聲音——鋼球穿過16條繞著計時器圓周的管徑，掠過16個五聲柱與47個齒輪而發出聲響。這些齒輪傳送鋼球穿過管徑所產生的音樂，在7年之內都不會重複。

傳奇人生：職業道路非比尋常，寫下眾多軼事

米奇·艾立塔於1950年生於波士尼亞·赫塞哥維納，在他7歲那年的某天早上，他被佛朗明哥的音樂喚醒，音樂從此啟發了他。他拿起吉他，開始學習彈奏，並在23歲那年夏天決定去瑞士投靠姐姐，找一份讓他買得起吉他的工作。三個月後他如願來到了瑞士。某一天他突發奇想，「製作自己的樂器」這個想法開始醞釀。他得到的第一份工作是製作一些不同金屬材質的樣本，但米奇的想法卻是製作與這些金屬都截然不同的樂器。90年代初，米奇將主要精力用於修復古董，接著是鐘錶，最後則是手錶。

到了2000年，米奇開始創作動態雕塑。2001年，一個顧客對他作品的精準度表示質疑……，米奇要求給他一年的時間，讓他製作一個能證明其作品精準度的鐘錶。然而米奇對鐘錶設計一無所知，於是他便去找保羅·哥柏 (Paul Gerber) ——一位獨立製錶師協會 (AHCI) 成員，並以極具創意的鐘錶機構而著稱。米奇請這位居住在伯恩的製錶師向他講解製錶工藝的所有原理。

一年後，鐘錶製作完成，但這位顧客卻再也沒有回來，因此米奇無法向他展示這項作品，更無法將作品交給他。這個故事只是反映這位瘋狂製錶師人生許多軼事中的一件，意味著他全心全意地投入每一個想法裡，不受拘束、崇尚自由。他下定決心不作遵循標準的製錶師，因為他深信學校以框架塑造學生，這將消滅創意與發明的任何可能性。

15多年以來，他的時間都分配給了他熱愛的兩件事情：他的家庭與他的創造力。

他的手藝高妙，製作的都是出色非凡的鐘錶——每年兩件，且都獨樹一格。到目前為止，他已經製作了28件鐘錶作品，其中7件還在他的工作室裡。工作之餘的時間裡，米奇在距離工作室300公尺的菜園裡種馬鈴薯、和他的妻子騎乘自行車，而且不管到哪都隨身帶著一本筆記本作筆記。只是不幸的是，他再也沒有時間玩吉他了……。正如米奇所說，他無法想到哪裡就立刻去到哪裡。那麼在假期中呢？灰白色的鬍子下露出了開懷的笑容，他回答：「什麼是假期？」