

**«Одиночество машины II»: выставка фотографий Марка Нингетто в галерее M.A.D. Gallery компании MB&F**

M.A.D. Gallery с большим удовольствием представляет вторую выставку работ известного швейцарского фотохудожника Марка Нингетто из серии «Одиночество машины», в которую вошли семь крупноформатных фотокартин.

Уроженец Женевы Марк Нингетто давно мечтал создать серию сюрреалистических фотографий, посвященных двум любимым героям своего детства. Но фотографу, специализирующемуся на съемке эксклюзивных хронометров класса «люкс» (категории *haute horlogerie*) и предметов искусства, не удавалось найти подходящую площадку для воплощения своих идей. Пока в 2012 году компания MB&F не обратилась к Нингетто с предложением организовать его выставку в M.A.D. Gallery, предоставив полную свободу действий.

*«Когда Максимилиан Бюссер предложил устроить мою выставку в M.A.D. Gallery, я подумал, что это отличная возможность отойти от привычного для меня стиля, создать нечто более легкомысленное, в корне отличающееся от моих обычных работ, поэкспериментировать с другими объектами съемки. И вот, с ностальгией вспомнив о героях моего детства, я создал фотосерию “Одиночество машины”.*

*Машина, которой посвящена моя новая экспозиция, “Одиночество машины II”, – не что иное, как герой японской манги робот Грендайзер, известный французам как “Голдорак”. Он идеально вписывается в пространство M.A.D. Gallery, и не в последнюю очередь потому, что команда MB&F – тоже фанаты Грендайзера. – поясняет Нингетто. – В конце концов, форма ротора, фирменной детали дизайна часов MB&F, подсказана очертаниями боевого оружия Грендайзера, двустороннего топора, который французы называют “asterohache”, астротопор».*

Грендайзер – выходец с придуманной планеты Флид, которого Нингетто удалось перенести из родной для него среды комиксов и аниме в другое пространство и гармонично «вписать» в реальность современного мира – нашего мира.

Результат – коллекция великолепных художественных фотографий, на которых в облике культового робота появилась инаковость и отчужденность существа, оказавшегося в незнакомом для него земном мире.

Для создания этих арт-объектов Нингетто использовал технику, над которой он работает на протяжении всей своей карьеры, – технику «цифрового наложения». В процессе работы над серией «Одиночество машины II» он делал снимки трехмерной модели робота, а затем искусно монтировал их с фотографиями из личного фотобанка – коллекции снимков, которые художник собирает с юности. Эта фотоколлекция – нечто вроде богатой красочной палитры, которую Нингетто использует для создания своих «фотокартин».

Итогом этой работы стала серия поразительных снимков, на которых Грендайзер изображен в различных земных «декорациях». Благодаря мастерскому использованию света и тени на крупных планах и переходу к общему плану фигура робота приобретает плотность и фактуру, превращаясь из полупрозрачного существа в реальное.

*«Я не хотел, чтобы эти фотографии были похожи на обложку детской компьютерной игры. Мне хотелось гармонично “вписать” героев в реальный мир, наделить их эмоциями, чтобы они как будто сами удивлялись: что мы здесь делаем? Их чувства – это не грусть, а скорее растерянность и неуверенность», – добавляет Нингетто.*

Экспозиция «Одиночество машины II» состоит из семи фотографий, каждая из которых выпущена ограниченной серией в количестве 18 экземпляров превосходного качества. Снимки представлены в 3-х размерах: 120x84 см, 170x120 см и 214x150 см. Коллекционный футляр, также выпущенный ограниченной серией из 18 экземпляров, содержит все семь снимков и бонус в виде еще одного снимка.

### **Биография Марка Нингетто**

Марк Нингетто родился в Женеве в 1972 г. После окончания школы фотографии Вевей (Vevey School of Photography) в 1995 г. Нингетто отправился в Париж, где работал первым ассистентом у Доминика Иссерманна – признанного мэтра фотографии, который проявил интерес к его работам. За год пребывания во французской столице Нингетто под руководством Иссерманна достиг новых уровней мастерства и приобрел знания и уверенность, которые помогли сформировать его собственный стиль и технику фотографии. Вскоре он начал карьеру независимого фотохудожника.

После возвращения в Женеву в 1999 г. Нингетто быстро приобрел репутацию прекрасного фотографа, как в мире моды, так и в часовой индустрии, во многом благодаря его работам для

Studio Currat и других крупных фотостудий. В 2006 г. Марк Нингетто основал собственную студию фотографии и графического дизайна *La Fabrique*.

Параллельно работе для элитных брендов из индустрии моды и ювелирной индустрии, Нингетто занимался собственными фотопроектами, в которых раскрылись новые грани его таланта. За пятнадцать лет у него состоялось более 15 выставок. С каждым годом Нингетто уделяет все больше времени и сил личным фотопроектам, герои которых – люди, почти всегда женщины. Благодаря флеру волшебства, отличающего его фотоработы, внимательному взгляду художника, от которого не ускользнет ни малейшая деталь, оригинальному стилю и уникальной технике «цифрового наложения» Нингетто стал одним из самых известных фотохудожников Швейцарии.