

美国艺术家詹姆斯·麦克纳伯运用木雕打造令人屏息的城市天际线
M. A. D. Gallery 艺廊隆重展出

张力和激情勃发的创造力。美国艺术家詹姆斯·麦克纳伯（James McNabb）利用他非凡的艺术技巧和无远弗届的想象力，将木材幻化为虚构的城市景观。位于日内瓦的 M. A. D. Gallery 艺廊很荣幸向您呈现 *URBIS* 系列，展出由詹姆斯所制作非凡出众的六件抽象城市景观木雕作品。

“我是一个很认真的人，无论做什么，我都会全力以赴。我同时也具有高度的好奇心和敏感性。”詹姆斯表示。“我想通过作品捕捉我的热情，在物件中灌注我的精力和情感，好让观看作品的群众能感受到我的亲身体会。”

从外面往里头看，这些抽象虚构城市的丰富细节让人很容易迷失方向，面对垂直都市丛林的街道，忍不住构思起关于未来生活的想象故事。

URBIS

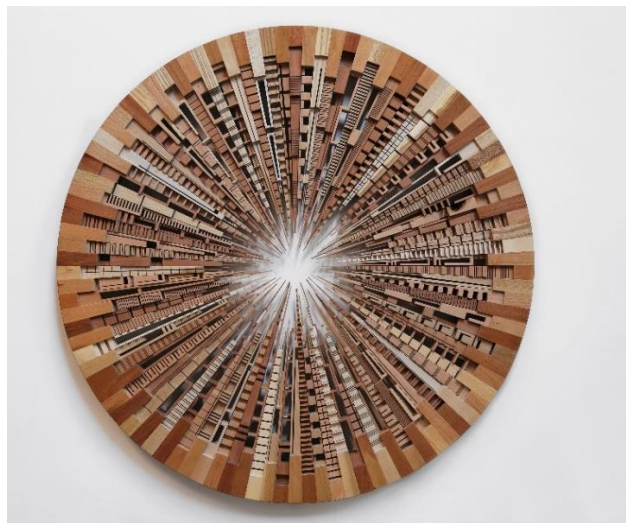
URBIS 系列展示詹姆斯所想象错综复杂的建筑结构，从高耸的摩天大楼和办公大楼，到高层的公寓大厦。在这些纵横交错的城市景观背后，蕴藏着艺术家付出大量时间的过人才情。每栋高耸的摩天大楼木雕都是用带锯仔细雕镂，然后再悉心逐枚组装完成，才能营造出令人印象深刻的城市景观。



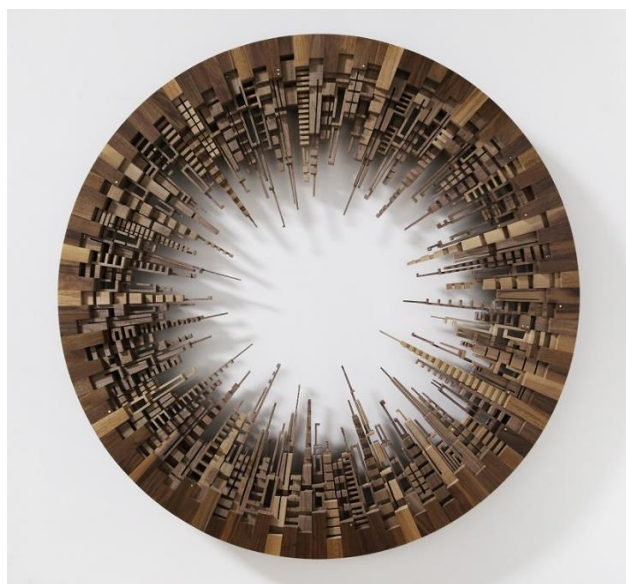
在 *City Square* 作品中，詹姆斯通过将每座塔楼倒置的方式，使得顶楼天线几乎就要在中心彼此交汇，同时却仍保持外缘的正方线条，将视线中的天际线转变为一处都市街区。整体构图中包含102枚采用美国黑胡桃木雕琢而成的个别结构，每一枚都经过仔细打磨和上光，以赋予最终成品精致考究的外观。这件当代作品的尺寸为 66 x 66 x 6 厘米。

欲了解更多信息，请联系：

Arnaud Légeret, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland
电子邮箱: ALegeret@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 39



*ACK CTY WHL*这件作品是运用一片片细长的木雕大楼，透过精心的摆放，将现代大都市打造为一枚复杂细腻的球体。圆周优美和简约的柔和线条，与摆放在内部的一百多枚细腻考究的高层建筑形成鲜明对比。在这个圆形世界里，都市生活的熙来攘往仿佛历历在目。负空间刻画出一枚灿烂耀眼的太阳，更为这件木雕建筑巨作增添了复杂性和层次感。这件直径91厘米的作品采用包括樱桃木、橡木、桃花心木和枫木等在内的多种木材制作，令人目不暇给。

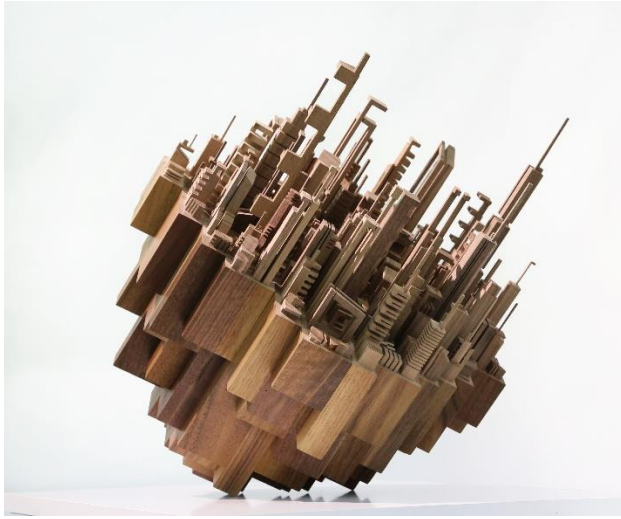


*URB CTY WHL*采用类似于*ACK CTY WHL*的圆形结构，但内部以美国黑胡桃木打造而成的建筑结构则更显简洁现代。这件圆形大都市的流线设计能够缓和思绪，令人向往一种更简约的生活方式。

欲了解更多信息，请联系：

Arnaud Légeret, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

电子邮箱: ALegeret@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 39



*Disposition*是一件在独特建筑错落有致的繁忙城市里，力求平衡的木雕作品。线条利落的摩天大楼采用美国黑胡桃木制作，组装完成后，成为一件46 x 46 x 51厘米的现代都市。从城市边缘看去，可通过鸟瞰视野将城市街道尽收眼底，并任凭想象力恣意在其中上升或垂降，甚至是单纯地攀附其上。

每件独一无二的作品均有詹姆斯·麦克纳伯的签名，并附上质量证书。



Composure



Hive

创作过程

创作就像快节奏的城市生活，当灵感乍现的时候，创作过程便开始启动，驱使詹姆斯置身其中。原始构想会通过速写来完成，然后再仔细加以描绘，最后进行数字化。如果构想通过了必要的测试，詹姆斯随后便会拟定生产计划，并将当地采购的成堆原木迅速运抵位在宾夕法尼亚州的工作坊，然后开始动工。

加工木材的过程长达数小时，其中包括铣削和标注尺寸。詹姆斯运用自己独特的技能，打造细木工结构，并亲自监督组装过程的每个步骤。

欲了解更多信息，请联系：

Arnaud Légeret, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

电子邮箱: ALegeret@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 39

他制作作品的主要工具是带锯，利用它来拿捏木材大小并进行各种切割和标记。“对我来说，这是一台非常具有表现力的机器，能够非常即时地回应使用者的需求。”詹姆斯解释说。“我对于材料在机器上表现，以及我的操作如何影响成品非常敏感。如果我们（制造商、材料、机器）能够和谐共舞，那么成果通常会十分出色。”

詹姆斯在脑海中构思每栋大楼，并运用双手自由引导木材，用带锯切削出楼宇结构的每个细节。“我喜欢花费大部分的时间在带锯上切割木头。这需要耐心和专注，因为我每次只切割一块木片。”他表示。所有的建筑结构完成之后，詹姆斯便着手将个别组件逐一进行组装，然后将整个木雕打磨成无可挑剔的光滑质地，并用清漆收尾以突显木头纹理。

从原始木材加工为成品的过程中，由于须要制作为数众多的个别组件，因此这些艺术品通常需要约10到12周的时间才能完成。

艺术家介绍

詹姆斯·麦克纳伯十六岁那年，在高中的木工课上找到了自己的创作定位，并迈向了成为艺术家的道路。2008年，詹姆斯毕业于罗彻斯特理工学院中的美国工艺学校，完成了木工和家具设计基础知识的学习。正是在学生生涯中，他对木工产生了浓厚的兴趣。同时，自然、树木和作为制造原料的木材也令詹姆斯深深着迷。随着时间的流逝，他的作品开始脱胎换骨，逐渐偏离实用取向而且也更富有表现力；他才发现自己跨入了艺术家的领域。2012年，他接着获得了宾夕法尼亚州印第安纳大学的硕士学位，并发展出自己的标志性作品“城市系列”（The City Series），通过一系列木雕作品探索城市景观的无限可能，以及人类与城市之间的关系。

如今，詹姆斯·麦克纳伯以其独一无二的天际线特色木雕而闻名。他的作品结合了传统木工工艺与实验艺术，创造了城市景观的新视野。

他的工作室设在费城，完全根据他的需求加以规划，现场摆满了成品及进行中的创作项目。“我可以在旧想法的背景中发掘出新的点子，新旧并陈之下，激发出对未来的想法。”“这里始终是个动态的空间，陈设会经常移动和调整，为新项目腾出更多的位置。”

从事艺术创作是詹姆斯应对人生起伏最有效的一种方法，能带给他平静的感受。艺术对他生活的影响有好有坏。“当生活一团糟的时候，我会重回属于自己的平静居所；当我感到迷惘时，这里会指引我方向。”他说。

欲了解更多信息，请联系：

Arnaud Légeret, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland
电子邮箱: ALegeret@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 39