

Gaby Wormann 的《MeCre》

以 Franz Kafka 的小說和藝術家 H.R. Giger 與 Pierre Matter 的創作為靈感，Gaby Wormann 認為自己：「擅長處理個人道德與複雜生物系統中，人性不受約束的干預議題」。Wormann 令人嘆為觀止的作品《MeCre》（「機械作品」的簡稱）展現出罕見的敏捷力，代表創作者對昆蟲未來演進的想像：嶄新的混血生命型態，與機械混合的有機體，無論在抵抗力、效率與技術面都經過最佳化。

這位德國藝術家採用鐘錶與機械工程世界中的微小零件，例如齒輪、夾板、游絲與燈絲，並將其運用到已處理完成的昆蟲體內，有如一枚絕美訂製的機械外殼。

最後的成品便是一系列怪誕而真實的仿生昆蟲。如果一般的狼蛛無法吸引你的目光，那麼 Wormann 以機械化身體與機械足肢組成的《*Lycosa tarantula*》絕對能將此類蛛形綱動物推向嶄新境界。而她的《*Megasoma actaeon*》則利用機械齒輪層層交疊出擁有巨大翅膀的獨角仙，其立體程度更甚大自然所賜予的外型，Wormann 的另一件作品《*Tropidacris dux*》是一個褐色大蟋蟀，觸角以優雅的超大主發條設計。

打造如此精密的雕塑藝術需要在工藝面投注更多心血，對細節講究，同時瞭解各種生物力學的知識。M.A.D.Gallery 本次展出九件 Wormann 的作品，包括鳥翼蝶、帝王蠟以及一些世界上最大的甲蟲。每件《MeCre》作品均以黑檀木裱框，採用玻璃加工技術，在德國由木匠大師 Soeren Burmeister 為《MeCre》系列獨家手工製成。

如需詳細資料，請聯絡：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland
電子信箱：jd@mbandf.com 電話：+41 22 508 10 36