

MB&F M.A.D. Gallery 藝廊展出永田力 (Chicara Nagata) 「力之藝術」 (Chicara Art) 摩托車展

M.A.D. Gallery 藝廊十分榮幸能展出三部由日本天才藝術家 - 永田力所創造的超凡「道路機器」。

力所打造的摩托車非常與眾不同：你可以騎上它，它也能在道路上飛馳；然而，這些令人讚嘆的藝術品所代表的意義，卻遠遠高過單純的代步工具。它們是結合了數千小時極為精細講究的手工製作工藝，最後得以實現的力之狂想。

「引擎是一切的基礎，」力表示，「在設計一輛摩托車的造型時，我都先從引擎開始。我挑選一具引擎，然後從這具引擎的細節上，找到與之匹配的車輛造型。」

力所使用的經典復古引擎都經過他的精心修飾，並替換上高達 500 枚他自己製作的零件，無論是不鏽鋼、鋁、鉻、黃銅與銅，均由他的巧手加工裝飾。經典引擎結合永田力充滿設計辨識度的車體骨構、傳動鏈條、懸吊系統與操控構件，賦予這些摩托車「懷舊未來主義」(Retro-Futuristic)、甚至是「近未來主義」(Near-Futuristic) 的風格。

「我從不使用任何所謂的加工器械，或是任何這類的大型機器，」他說道，「所有的東西都應該由純手工工具，一點一滴慢慢打造而成。我有一個助理，所以是由我們兩個人一起工作，不過即使如此，每一輛摩托車還是需要花上約 7,000 到 8,000 個小時才能完成。」

作為一個受過訓練的平面設計師，力感覺到這份職業與他打造摩托車的熱情緊緊結合在一起。

*「設計師的身分有時會影響我製作摩托車的方式，而製作摩托車有時候也會反過來影響我的平面設計。」他*說，*「這兩者之間有著很好的互動關係。」*

「在平面設計上，作為新想法開端的點子與靈感，可說是工作中最重要的部份。你如何看待事物並加以詮釋，是一個非常有趣的過程，因為這並不只是用來創作什麼東西而已，還能在我打造一輛摩托車時，了解到我採用的某個點子是以前從未有人用過的。」

關於永田力

永田力 1962 年生於日本九州佐賀縣，一個距離東京 18 個小時車程的地方。20 歲時他成為平面設計師，十年後他在佐賀成立「力」平面設計工作室。「青少年時期，我花了幾乎所有時間去盯著年長朋友們的摩托車看，同時夢想著有天能騎上自己的摩托車，」永田力說，「而事實上我想要騎上的，是一輛徹頭徹尾屬於『我』的摩托車。這於是給了我打造特製摩托車 (Custom Bikes) 的想法。」

設計並打造一輛專屬摩托車的野心，差點在他 16 歲一場幾乎喪命的摩托車車禍中被毀滅。「我被告知說我可能活不下來，但現在我還好好的站在這裡。」提到這件讓他更加確定生命真實存在的事件時，力如此說道。

欲了解更多詳情，請洽：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36

然而矛盾的是，幾乎要奪走他生命的摩托車引擎，卻讓他決定將一輩子的時間投入其中。永田力表示，他的作品同時也是對那些捐血與搶救他生命的人所表達的感謝之意，並藉此以他的方式回饋社會，「這件事讓我想到，我該如何讓這個世界知道我正活著，而且活得很好？我了解到，既然摩托車對我的意義如此重大，那麼製作這個我擅長的東西，不正是一個好方法？」

永田力於 1993 年開始打造特製摩托車；2004 年，力將他的熱情往前跨了一步，那就是將他的作品提升為藝術形式的層級。這成為「力之藝術」（Chicara Art）系列的開端，並在得到 AMD Championships（全球特製摩托車界最受重視的活動）的國際性表彰前，迅速在比利時、德國與法國的展場上連續獲得六個獎項。AMD Championships 的自由風格級別（Freestyle Class），同時也是永田力 2006 年力之藝術一號（Chicara Art One）首度亮相、2007 年力之藝術二號再度露面的地方。

永田力接下來陸續發表了力之藝術三號與四號作品，目前則正著手五號的製作。「我需要持續不斷的新挑戰，」力表示，「如果可能的話，我希望力之藝術每年都會有新作品問世。」

欲了解更多詳情，請洽：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36